**Приложение**

**Форма 1. Заявка на участие в конференции**

**ЗАЯВКА на участие в конференции**

Фамилия, имя, отчество\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ученая степень, звание, должность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Организация \_

Структурное подразделение (кафедра и т.п.)\_

Адрес (индекс):\_

Контактный телефон (код города)\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Факс (код города)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e-mail:\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Автор(ы)\_

Наименование статьи:\_

**Форма 2. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИИ**

1. Текст материала Тезисы должен быть набран в редакторе WORD шрифтом Times New Roman и представлен в электронном виде в формате .doc или .docx. Объем материала не менее 2 страниц формата А4 (210х297мм), кегль 14, межстрочный интервал одинарный, поля 25 мм со всех сторон.
2. Название материала печатается по центру заглавными буквами (кегль 14, полужирный).
3. Фамилии авторов (автора) и инициалы печатаются по центру под названием материала через один интервал от него (кегль 14, полужирный курсив). Ученые степени, звания и должности не указываются.
4. Название организации печатается по центру под строкой с фамилиями авторов (кегль 12, полужирный).
5. Текст материала печатается с отступом в один интервал от названия организации (кегль 14). Абзацный отступ 1,25, автоматический перенос, выравнивание по ширине.
6. Рисунки следует выполнять размерами не менее 60х60 и не более 110х170 мм в формате \*jpg, \*bmp. Подрисуночные подписи – кегль 12, полужирный.
7. Имя файла должно содержать фамилию первого автора (например: Петров.doc).

***Статьи будут опубликованы в авторской редакции, поэтому должны быть тщательно откорректированы.***

*Образец оформления материалов*

**РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ТЕКСТИЛЯ**

**С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИРОДНЫХ КРАСИТЕЛЕЙ**

***Третьякова А.Е., Сафонов В.В.***

**Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, г. Москва**

Исторический текстиль – костюм, предметы интерьера, как правило, на протяжении веков изготавливались из натуральных волокон (шерсть, лен, шелк, хлопок) и окрашивались природными красителями (марена, кермес, кошениль, вайда, индиго, дуб, ольха и пр.). Прежде чем присту…